

**NATURAL AND RATIONAL  
METHOD.  
PRACTICAL STUDY OF  
FRENCH PRONUNCIATION**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649356188

Natural and rational method. Practical Study of French Pronunciation by Louis Tesson

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**LOUIS TESSON**

**NATURAL AND RATIONAL  
METHOD.  
PRACTICAL STUDY OF  
FRENCH PRONUNCIATION**



17-100 100  
100 100 100  
100 100

---

NATURAL AND RATIONAL METHOD

---

PRACTICAL STUDY  
OF  
FRENCH PRONUNCIATION

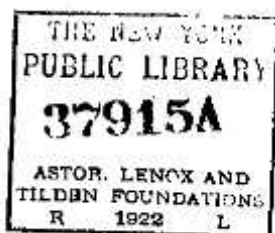
1

By  
LOUIS TESSON  
*Officier d'Académie*

BOSTON  
THE FOUR SEAS COMPANY  
PUBLISHERS

M. Sm





Copyright, 1980, by  
THE FOUR SEAS COMPANY

417500  
37915A  
1980

## PREFACE

**I**N THE STUDY of any foreign language the greatest difficulty that a beginner has is in acquiring a correct pronunciation. Many people who can read or write French, for instance, correctly, cannot speak it intelligibly. They may have had no opportunity to hear it spoken, or they may have made no effort to master it when they have. The result is that they have formed a pronunciation of their own in their reading, a mental picture of the sounds which avails them nothing when they wish to make use of it.

It is to make a proper pronunciation of foreign languages possible, then, that this new Natural and Rational Method has been evolved. By a practical system of marking the quantities in the text with different type faces, it is possible to see at a glance the phonetic value of each word. And, reading texts prepared in this way, the beginner as well as the more advanced student who has little or no opportunity for oral study, can visualize the sounds of the written words, and so learn to speak the language correctly.

This volume contains a table of the French sounds as represented in the ordinary spelling, with a number of short selections to be used for sight translation and as subjects for class room conversation. "Le Conjugateur Mécanique," which follows, presents a new and easy way of conjugating all French verbs, and the last section is given over to an explanation of the general rules of pronunciation and to suggestions for oral and written application.

L. T.

## TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
Préface .....	
<b>LA PRONONCIATION EN PRATIQUE</b> .....	5
Liste par ordre alphabétique des lettres et de leurs combinaisons représentant les sons du français...	6
<i>La Dernière Classe</i> , par Alphonse Daudet .....	12
<i>Noiraud</i> , par L. Halévy .....	18
<i>Un Mariage</i> , par Ernest Laut .....	26
<i>Chien d'Aveugle</i> , par Paul Arène .....	34
<i>La Démission du Colonel</i> , par Georges Régnal ...	39
<b>LE CONJUGATEUR MÉCANIQUE</b> .....	48
<b>LE GUIDE DE LA LECTURE</b> .....	57
<i>Le Lion de Florence</i> .....	69
<i>Le Roi et le Paysan</i> .....	74
<i>Frédéric II et son Page</i> .....	78



## LA PRONONCIATION EN PRATIQUE

Pour s'assurer de la valeur des signes phonétiques de cette méthode, il suffira au lecteur d'en consulter la liste par ordre alphabétique qui suit. Mais s'il désire mieux comprendre dans son ensemble ce système de notation en même temps que les règles fondamentales de la prononciation, "Le Guide de la Lecture" lui sera très utile. Les professeurs y trouveront des suggestions et des plans nouveaux d'exercices écrits, pour les classes où l'on veut faire une étude pratique de la prononciation.

Au commencement du premier morceau de "La Prononciation en Pratique", les verbes irréguliers portent le numéro du modèle de leur conjugaison qui se trouve dans "Le Conjugateur Mécanique". C'est une suggestion à l'adresse des élèves.

Voici d'ailleurs un aperçu des exercices oraux ou écrits qu'on peut baser sur les textes de cette méthode:

1 Compléter les modèles de conjugaison en y ajoutant les temps qui n'y figurent pas.

2 Numérotter les verbes des textes ou des devoirs écrits, et conjuguer les verbes composés dans leur forme entière, avec leur préfixe — et parfois une partie de leur radical — ajoutés au modèle (j'entreprends, je parais, etc.).

3 Mettre successivement les verbes des textes au présent, au passé — défini et indéfini — et au futur, ainsi qu'aux différentes personnes.

## 6 MÉTHODE NATURELLE ET RATIONNELLE

### LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES LETTRES ET DE LEURS COMBINAISONS REPRÉSENTANT LES SONS DU FRANÇAIS

#### SIGNES GÉNÉRAUX

*Italiques*: lettres muettes (Ils marchent).

*Romaines*: valeur ordinaire des consonnes; son clair des voyelles, et de la plupart des digrammes et diphthongues sans accent (la table, le bœuf, j'ai, moi).

*Grasses*: valeur opposée à celle marquée par les lettres romaines; valeur secondaire ou exceptionnelle des consonnes; son grave des voyelles simples, des digrammes et diphthongues sans accent; pour les lettres avec accent, son, clair ou grave, opposé à celui que marquerait régulièrement l'accent; ou suppression complète de l'accent marqué lorsque l'accent contraire n'ajouterait aucune valeur à la lettre simple (la nation, les œufs, le jais, le mois, l'événement, l'hôpital).

#### VOYELLES ET SEMI-VOYELLES

a à (8) â — papa, ça et là, allât

â a — âne, pâle, pas, bas, ras, las

ai — été, gai, je serai, je sais, je vais

ai ai (3) ay — tête, jais, j'étais, je serais, faite, connaître,

Fontenay, procès

ai — me, te, se, faisant, faisons, faisais,

(1) aim ain — vingt, vin, faim, pain, teint

(1) am an — chambre, tante, tente, enfant

au — col, porte, Paul, autorité, j'aurai

au — côte, dos, saut, paume, veau

(3) ay — haï, pays, paysage, paysan

(3) ay — payer

(3) ay — rayer, essayer, ayant, ayons, ayez

- e final de monosyllabes — le, me, te, se, ne
- e à la fin de syllabes médiales, ou final de polysyllabes, même suivi de l'S du pluriel, dans un groupe de consonnes qu'on ne peut pas prononcer toutes avec facilité sans prononcer aussi l'E — gouvernement, quelque raison, quelques amis
- e généralement dans le préfixe RE suivi de SS qui se prononcent comme un seul S. Aussi, le premier S se marque en italique pour indiquer que l'E précédent est en réalité final de la syllabe RE — ressources, ressemblance; mais ressusciter. Si les deux consonnes qui suivent E se prononcent toutes les deux, on les sépare par une virgule de E pour indiquer que celui-ci a valeur d'E final — re,scousse
- e initial ou médial, se prononce è ou é. Dans le premier cas, il est marqué "e". Dans le second cas, sa position le distingue facilement de l'E final — espoir, effort, amer, boucher, appartement, quelque chose
- (7) e = é dans les mots latins — Te Deum
- é — été, thé, étui, et, prunier, boucher
- è è è e — succès, tête, Noël, mer, cher
- ê — aiguë, aiguës, ciguë, ciguës
- eau — côte, oiseau, bateau, seau, saut
- ei ei (3) ey — tête, seize, reître, Ney, cher
- (1) eim ein — vingt, Reims, plein, faim
- (1) em en — chambre, enfant, embarras, entrée
- em(m en(n, préfixes, quelquefois précédés d'un autre préfixe — enfant, emmener, remmener, ennuyer, désennuyer.
- e(mm (nn médial — papa, femme, indemnité, couenne
- (1) en — vingt, rien, le mien, le sien, moyen
- es es finals de monosyllabes = é ou è — les, mes, ces enfants
- esc devant e = ess (és) — essayer, ressusciter, descendre, desceller