

**EDGAR ALLAN POE
UND DIE DEUTSCHE
ROMANTIK**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649757152

Edgar Allan Poe und die deutsche Romantik by Paul Wächtler

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PAUL WÄCHTLER

**EDGAR ALLAN POE
UND DIE DEUTSCHE
ROMANTIK**

EDGAR ALLAN POE UND DIE DEUTSCHE ROMANTIK

INAUGURAL - DISSERTATION
ZUR ERLANGUNG DER DOKTORWÜRDE DER HOHEN
PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT
LEIPZIG

VORGELEGT VON

PAUL WÄCHTLER
AUS CHEMNITZ



BORNA-LEIPZIG
BUCHDRUCKEREI ROBERT NOSKE

1911

BRUNNEN

Angenommen von der I. Sektion auf Grund der Gutachten der Herren
Förster und Birch-Hirschfeld.

Leipzig, den 4. August 1911.

Der Procancellar.
Brandenburg.

PS 2638
W 24
1911
MAIN

MEINEN ELTERN
IN DANKBARKEIT GEWIDMET

INHALTSVERZEICHNIS

	SEITE
EINLEITUNG	1
POES ÄUSSERER LEBENSGANG	2
ROMANTISCHES IN POES LEBEN UND WESEN	7
POES DENKART UND SEINE ANSCHAUUNGEN IN ÜBER- EINSTIMMUNG MIT DER DEUTSCHEN ROMANTIK	18
POES NOVELLEN	43
EINTEILUNG DER NOVELLEN	43
PSEUDOWISSENSCHAFTLICHE ERZÄHLUNGEN	44
GEHEIMNISERZÄHLUNGEN	44
EIGENTLICHE ROMANTISCHE ERZÄHLUNGEN	47
MESMERIC REVELATION	47
THE FACTS IN THE CASE OF M. VALDEMAR	49
A TALE OF THE RAGGED MOUNTAINS	50
THE IMP OF THE PERVERSE	57
THE BLACK CAT	58
THE TELL-TALE HEART	63
BERENICE	66
WILLIAM WILSON	73
THE FALL OF THE HOUSE OF USHER	75
METZENGERSTEIN	79
THE OVAL PORTRAIT	80
THE MASQUE OF THE RED DEATH	82
THE PIT AND THE PENDULUM	83
THE CASK OF AMONTILLADO	84
LIGEIA, MORELLA, ELEONORA	86
THE ISLAND OF THE FAY	96
KLEINERE NOVELLEN	98
BON-BON	98
THE DEVIL IN THE BELFRY	99
THE SPECTACLES	100
THE SPHINX	101
WHY THE LITTLE FRENCHMAN WEARS HIS HAND IN A SLING	101
THREE SUNDAYS IN A WEEK	102
A PREDICAMENT	102
HOP-FROG	103
ANMERKUNGEN	104

EINLEITUNG

Wenn wir im Leben und Werk eines Dichters romantische¹⁾ Züge finden, so lassen sie sich in der Regel auf zweierlei Art erklären: durch romantische Veranlagung oder durch Übernahme der Eigentümlichkeiten anderer romantischer Dichter. Selten werden wir es nur mit einem von beiden Umständen zu tun haben, fast immer wird ihre Vereinigung vorliegen. So finden wir bei den deutschen Romantikern sehr viele nahe Übereinstimmungen, die man manchmal zwar als Entlehnungen nachweisen kann. Aber öfter gehen solche Übereinstimmungen auf Ansichten und Charakterzüge zurück, die aus gleicher Veranlagung entsprungen sind oder einem ganzen Zeitabschnitt zukommen. Die scheinbar klare Beeinflussung ist meist nur ein Anschlagen gleich gestimmter Saiten.

In einer ähnlichen Lage dürften wir uns Edgar Allan Poe gegenüber befinden. Es soll im folgenden versucht werden, seinen Charakter, der wohl bei jedem Menschen bis zu einem gewissen Grade auf Veranlagung beruht, seinen Lebenslauf, in dem sich der Charakter spiegelt, und seine Anschauungen als dem Charakter, dem Lebenslauf und der Anschauungsweise deutscher Romantiker eng verwandt nachzuweisen. Wir werden da auf merkwürdige Übereinstimmungen zwischen Poe und manchen Vertretern der deutschen Romantik stoßen, Übereinstimmungen, die sich mehren, wenn wir die Novellen Poes in die Untersuchung hereinziehen. Aber nirgends, außer wo die Übernahme romantischer Gedanken oder Stoffe in unveränderter oder sehr ähnlicher Gestalt vorliegt, soll ein bloß äußerliches Abhängigkeitsverhältnis aufgestellt werden. Viel mehr Gewicht ist darauf gelegt worden, eine tiefgehende innere Verwandtschaft zwischen Poe und den deutschen Romantikern aufzudecken, die nicht allein in stofflicher Entlehnung besteht.

Voraussetzung für etwaige Einwirkungen der deutschen Romantik auf Poe ist selbstverständlich, daß er Werke deutscher Romantiker gekannt habe. Für die zu seiner Zeit vorhandene