

L'ART THÉÂTRAL

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649625130

L'art Théâtral by M. Samson

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

M. SAMSON

L'ART THÉÂTRAL

L'ART
THÉÂTRAL

PAR M. SAMSON

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

ORNÉ DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIÉS PAR FRANCE
D'APRÈS LES ORIGINAUX

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
Galerie d'Orléans, 43 & 47, Palais-Royal

1863

Tous droits réservés.



A LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**HOMMAGE DE PROFOND RESPECT ENVERS SON PASSÉ,
DE LOYALE ET DÉVOUÉE AFFECTION
POUR LES ARTISTES HONORABLES DONT JE PARTAGE LES TRAVAUX
DEPUIS TRENTE-SIX ANS.**

SAMSON.

Je reconnais que le titre de cet ouvrage n'est pas rigoureusement exact. Je n'ai voulu parler que de l'art du comédien, et le mot *théâtral* s'applique aussi bien à la composition qu'à l'exécution des œuvres dramatiques. Louis Riccoboni a intitulé un poème sur la même matière : *Dell' arte rappresentativa*. Malheureusement, nous n'avons en français aucun mot équivalent. Le poème de Dorat s'appelle *la Déclamation*. Il était trop connu pour que je me permisse d'en emprunter le titre, et j'en ai encore été détourné par d'autres raisons, que mes lecteurs pourront apprécier. Dorat donne des préceptes sur la tragédie, la comédie, l'opéra et la danse ; quant à moi, je me suis borné au genre et au répertoire du Théâtre-Français. Mais par des analyses de rôles, par d'autres détails qui n'entraient point dans le plan adopté par Dorat, mon œuvre s'est étendue : ainsi s'explique comment elle se compose de huit chants, au lieu de

quatre seulement auxquels s'est borné l'auteur de *la Déclaration*. En restreignant mon sujet, je l'ai développé.

Je n'ai nommé aucun des auteurs et des acteurs vivants. Il m'en a coûté de ne pas accorder à plusieurs d'entre eux le tribut d'éloges dont ils me semblent dignes ; mais citer des noms, c'était peut-être blesser la susceptibilité de ceux qui n'auraient point été nommés : j'ai donc cru devoir m'imposer cette réserve.

CHANT PREMIER