

**THÉÂTRE MYSTIQUE DE  
PIERRE DU VAL ET DES  
LIBERTINS SPIRITUELS  
DE ROUEN, AU XVI SIÈCLE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649141128

Théâtre mystique de Pierre du Val et des libertins spirituels de Rouen, au XVI siècle by Pierre Du Val & Emile Picot

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**PIERRE DU VAL & EMILE PICOT**

**THÉÂTRE MYSTIQUE DE  
PIERRE DU VAL ET DES  
LIBERTINS SPIRITUELS  
DE ROUEN, AU XVI SIÈCLE**



EF  
9836t

THÉÂTRE MYSTIQUE  
DE  
PIERRE DU VAL  
ET DES  
LIBERTINS SPIRITUELS  
DE ROUEN,  
AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE;  
PUBLIÉ AVEC UNE INTRODUCTION  
Par ÉMILE PICOT.



PARIS,  
DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE,  
PASSAGE DES PANORAMAS, 55.  
1882.

346404  
9. 2. 38.



## AVANT-PROPOS.

Parmi les monuments de notre ancienne littérature dramatique qui nous sont parvenus, il n'en est pas de plus précieux que le célèbre recueil de moralités et de farces qui a jadis appartenu au duc de La Vallière et qui est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Ce manuscrit, dont MM. Le Roux de Lincy et Francisque Michel ont donné, en 1837, une édition très fautive, contient 74 pièces remontant au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle et pour la plupart représentées à Rouen. Une seule d'entre elles porte un nom d'auteur, le *Monologue du Pèlerin Passant* de Pierre Tasserye (fol. 336); toutes les autres sont anonymes. Une étude attentive

du manuscrit a permis de reconnaître dans la *Farce de deux amoureux, recreatis et fort joyeux* (fol. 183 b) un dialogue composé par Clément Marot (1) ; nous avons indiqué les auteurs probables, ou tout au moins possibles, de deux pièces que nous avons cru devoir ranger parmi les sotties (2) ; mais les critiques exercés et patients feront sans doute bien d'autres découvertes. Les notes qui vont suivre contiennent le résultat des recherches que nous avons entreprises à propos d'une moralité signée de la devise *Rien sans l'esprit*. Depuis longtemps cette devise nous avait frappé, comme elle avait frappé MM. Le Roux de Lincy et Michel ; après bien des tâtonnements, nous l'avons rencontrée sur un autre ouvrage également anonyme, le *Cercle d'amour*, puis, suivant cette piste, nous avons reconnu qu'elle appartenait à un poète rouennais, nommé Pierre Du Val,

(1) Voy. Picot et Nyrop, *Nouveau Recueil de Farces françaises*, XXXV, 71.

(2) *Les trois Gallans et Philipot*, farce joyeuse, par Philippot Platier (?), et le *Pelerinage de Mariage*, par Pierre Le Pardonneur (?). Voy. Picot, *La Sottie en France*, 71 et 82 (*Romania*. VII, 302 et 313).



que les bibliographes ne citent guère qu'en sa qualité d'éditeur d'un recueil de vers intitulé *Le Puy du Souverain Amour*. Voilà comment nous avons été amené à nous occuper de Pierre Du Val, dont le nom devra être désormais ajouté à ceux de nos anciens poètes dramatiques.

Les renseignements que nous avons recueillis sont encore assez peu nombreux ; nous espérons toutefois que les modestes résultats de notre étude exciteront quelque intérêt. En premier lieu, nous avons eu l'occasion de constater que l'origine de la secte des libertins spirituels doit être cherchée dans les palinods de Rouen et qu'elle s'est ainsi tout naturellement développée dans la capitale de la Normandie. En second lieu, nous avons pu citer les noms de plusieurs des membres de cette secte qui s'entourait de mystère et dont un des principes fondamentaux paraît avoir été de cacher les noms de ses adhérents. Peut-être les premières indications que nous avons réunies mettront-elles nos lecteurs sur la voie d'informations plus complètes et plus précises.

Nous ne terminerons pas ces lignes sans

exprimer tous nos remerciements à M. F.-H. Gagnebin, le savant pasteur de l'église wallonne d'Amsterdam, à qui nous devons les renseignements que nous publions sur le séjour de Pierre Du Val à Emden.

Mai 1881.

Notre manuscrit était depuis longtemps à l'imprimerie lorsque la mort est venue surprendre le baron James de Rothschild. Qu'il nous soit permis de rappeler ici le souvenir de l'ami à jamais regretté qui nous avait encouragé et aidé dans nos recherches sur Pierre Du Val comme dans tous les travaux que nous avons entrepris !

Février 1882.  

---

NOTICE  
SUR PIERRE DU VAL.