

**LES
CONTEMPORAINS.
MÉRY**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649653126

Les Contemporains. Méry by Eugène de Mirecourt

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EUGÈNE DE MIRECOURT

**LES
CONTEMPORAINS.
MÉRY**

MÉRY

LES CONTEMPORAINS

MÉRY

PAR

EUGÈNE DE MIRECOURT

PARIS

GUSTAVE HAVARD, ÉDITEUR

BOULEVARD DE SÉNASTOPOL

rive gauche

L' Auteur et l'Éditeur se réservent tous droits de reproduction

1858

AVANT-PROPOS

Il est bon de dire, en quelques lignes, pourquoi nous avons entrepris de faire ces petits livres.

Toute chose a sa raison d'être.

Depuis longtemps nous devons écrire une *Histoire de la Littérature au dix-neuvième siècle* ; mais jusqu'ici les matériaux nous ont manqué pour ce travail. Outre l'ennui des recherches et la fa-



tigue qu'elles occasionnent, il est rare que les bibliothèques fournissent des documents exacts sur les hommes qui existent encore.

On trouve, d'un côté, la critique absolue, et, de l'autre, la louange aveugle.

Entre ces deux exagérations, il est difficile de se tenir en équilibre. Un peintre, à qui l'on apporterait deux portraits du même individu, l'un merveilleux de beauté, l'autre abominable de laideur, serait dans un grand embarras. Il se mettrait aussitôt à la recherche de l'original et voudrait juger par ses propres yeux du véritable caractère de la figure.

C'est précisément ce que nous avons fait.

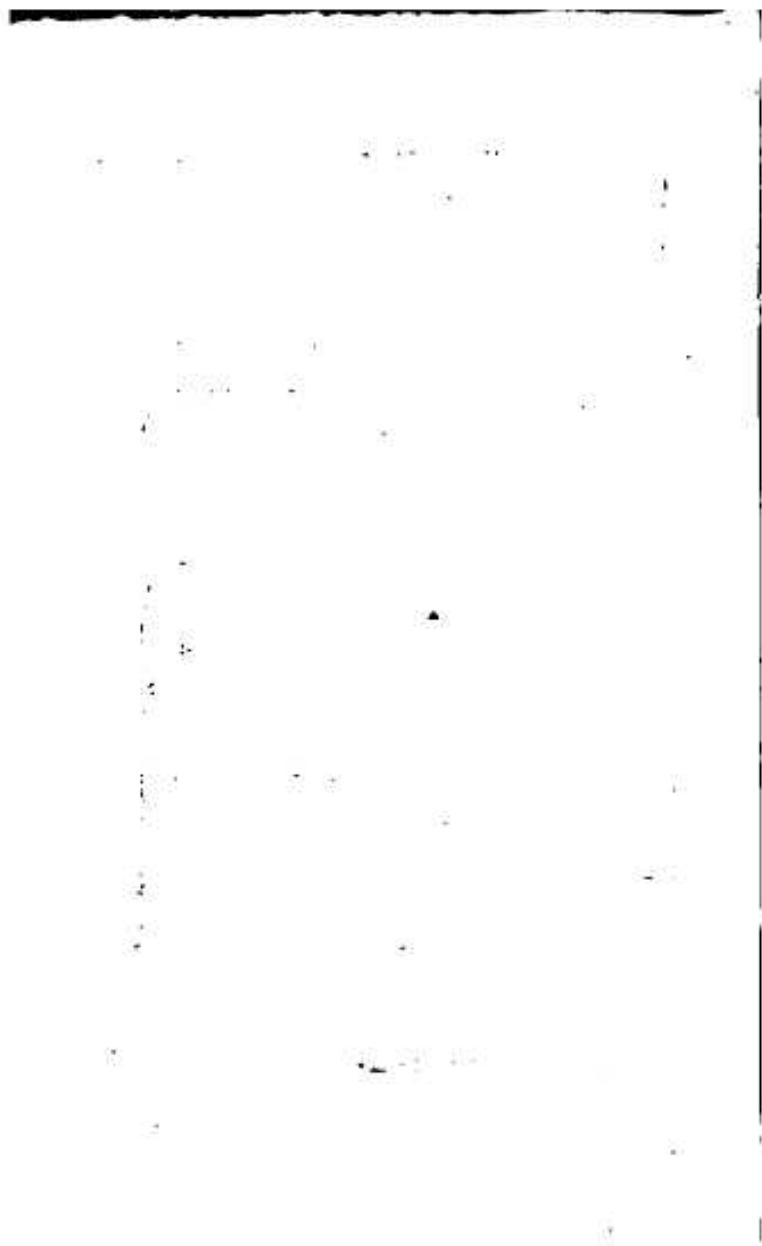
Tous les personnages dont nous offrons l'esquisse au public ont posé devant nous,

sans se douter que nous allions les peindre. Nous avons obtenu de la sorte des jalons certains pour nous guider dans notre grande *histoire*, et les inexactitudes signalées dans l'ébauche pourront aisément se corriger dans le tableau.

Le procédé que nous appliquons aux gens de lettres nous servira plus tard pour d'autres contemporains illustres, si l'on trouve que nous manions bien la couleur et si notre pinceau n'est pas jugé trop malhabile.

Paris, 25 octobre 1853.

EUGÈNE DE MIRECOURT.



MÉRY

Marseille, la ville grecque exilée sur nos rivages, se rappelle ses sœurs d'Ionie, et revendique le berceau d'un fils d'Homère. C'est une prétention qui l'honore, mais à laquelle, nous regrettons de le dire, il faut absolument qu'elle renonce.