

**DEUX COUVERTS;
COMÉDIE
EN UN ACTE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649769094

Deux couverts; comédie en un acte by Sacha Guitry

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

SACHA GUITRY

**DEUX COUVERTS;
COMÉDIE
EN UN ACTE**

DEUX COUVERTS

Comédie en un acte

représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française

le 30 mars 1914

*De cet ouvrage il a été tiré à part
sur Japon Impérial 25 exemplaires
numérotés à la presse.*

SACHA GUITRY

DEUX COUVERTS

Comédie en un acte



1922

DEUXIÈME ÉDITION

LIBRAIRIE STOCK

Delamain, Boutelleau & C^{ie}, ÉDITEURS - PARIS

155, RUE SAINT-HONORÉ, PLACE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

PERSONNAGES :

PELLETIER	MM. M. DE FERAUDY
JACQUES	HIERONIMUS
M ^{me} BLANDIN.....	M ^{me} BERTHE CERNY
UN VALET DE CHAMBRE.....	M. CHAIZE

Tous droits réservés pour tous pays
Copyright 1922, by
Delamain, Boutelleau et C^{ie}. — Paris.

Deux Couverts

Un bureau d'homme qui sert de salon, ou plus exactement un salon qui sert de bureau à un homme.

Une porte au fond.

Une porte vitrée s'ouvrant sur la salle à manger, à gauche.

Une porte à droite au premier plan

Des livres — des tableaux — des photographies.

(Au lever du rideau, Pelletier est seul en scène. Il se promène de long en large. Il regarde sa montre.)

PELLETIER

Six heures et demie ! Je n'y comprends rien ! (*Il s'assied à son bureau*). Il ne me semble pas possible qu'on l'ait fait attendre plus d'une heure. Oui, mais soyons juste...

s'il a attendu une heure, il ne pourra pas être là avant dix minutes ! C'est extrêmement difficile d'attendre l... Lire... écrire... non. Il devrait y avoir une chose à faire quand on attend... la même pour tout le monde... et qui ne servirait qu'à cela l... (*Il regarde sa montre.*) Que c'est long une minute ! (*Il sonne.*) Et dire que les années passent si vite !

(Un instant après, le valet de chambre entre.)

P E L L E T I E R

Demandez à Marie qu'elle vous donne le menu du dîner.

É M I L E

Bien, monsieur.

(Le valet de chambre sort.)

P E L L E T I E R *(fouillant dans sa poche.)*

S'il est reçu... je lui donne cent francs... s'il est refusé, je... les lui donne tout de même!

(Le valet de chambre rentre et présente à Pelletier le menu.)

P E L L E T I E R *(l'ayant parcouru.)*

Merci... C'est parfait l... Dites à Marie qu'elle ne manque pas de servir les perdreaux entiers, n'est-ce pas... je ne

veux pas qu'elle les coupe !... D'ailleurs priez-la de bien vouloir faire un autre menu... sur lequel les truffes ne figureront pas ! Ce sera une surprise !... Vous avez monté du champagne ?

É M I L E

Oui, monsieur.

P E L L E T I E R

Bien !... Quelle heure avez-vous ?

É M I L E

Six heures trente-cinq, monsieur.

P E L L E T I E R

Ah ! Bon, bon, bon... j'ai six heures trente-neuf, moi !... Ah ! Bon, j'avance !... Chut ! La porte de l'ascenseur... on va sonner... *(On sonne.)* Ça y est... c'est lui... allez vite !...
(Le valet de chambre sort.)

P E L L E T I E R

Enfin !... Si on l'a fait attendre une heure, il ne pouvait pas être là plus tôt, pauvre petit.

É M I L E *(rentrant.)*

C'est Madame Blandin, monsieur.