

TENNYSONSTUDI EN UND ANDERES

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649719082

Tennysonstudien und Anderes by Th. A. Fischer

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

TH. A. FISCHER

**TENNYSONSTUDI
EN UND ANDERES**



Lehrer Dr. Wagner Leipzig 1861

*Alfred Tennyson,
nach einem Porträt von G. F. Watts R. A.*

24402

Tennysonstudien und Anderes.

Von

H. A. Fischer

Verfasser des Lebens Carlyles und Keats's; der „Scots in Germany“;
der „Viel Studien zur englischen Literaturgeschichte“ u. s. w.

Mit dem Bildnis Tennysons.

Leipzig

Verlag von Otto Wigand.

1905.

Vorwort.

Dem Besucher berühmter Gemäldegalerien wird oft ein mehr oder weniger ausführlich geschriebener und illustrierter Führer zur Verfügung gestellt, der seine Aufmerksamkeit auf besondere Schönheiten einzelner hervorragender Bilder richtet, ihm die verschiedenen Stilarten begreiflich macht, und ihn zu tieferem Eindringen in die Werke des Künstlers ermuntert.

Ein solcher Führer möchten die hier folgenden Tennisonstudien sein. Sie setzen eine Bekanntschaft mit dem Englischen voraus, obwohl in den meisten Fällen die angeführten Citate auch übersetzt sind. Wenn sie zu einem eingehenderen Studium und zu einer gerechteren Würdigung des Dichters beitragen, so ist ihr Zweck erreicht.

Die einleitende Vergleichung des englischen und deutschen Volksliedes steht zwar nur in losem Zusammenhang zum Ganzen, dürfte aber dem aufmerksamen Leser

dennoch einige nicht uninteressante Verbindungspunkte darbieten.

Damit empfehle ich mein Buch der sympathischen Beurteilung derjenigen Leser, die sich den Genuß eines Kunstwerks noch nicht durch politische oder literarische Vorurteile haben stören lassen.

Der Verfasser.

Inhalt.

	Seite
I. Das deutsche und das englische Volkslied . . .	1
II. Tennysonstudien.	
1. Tennyson als Maler	43
2. Tennysons Humor	88
3. Zur Verfkunst Tennysons.	123
4. Tennysons Vergleiche	149
5. Tennyson und die Frauenfrage in „The Princess“ .	175
6. Ambrosius, der Mönch; Dagouet, der Narr, und die Novize	201

	1977		1978		1979	
	Male	Female	Male	Female	Male	Female
Population	1,075	1,075	1,149	1,149	1,248	1,248
Total	42	42	43	43	45	45
Male	21	21	22	22	23	23
Female	21	21	21	21	22	22
Population 15 years and over	800	800	879	879	965	965
Total	28	28	28	28	30	30
Male	14	14	15	15	16	16
Female	14	14	13	13	14	14
Population 18 years and over	680	680	756	756	838	838
Total	23	23	23	23	25	25
Male	11	11	12	12	13	13
Female	12	12	11	11	12	12
Population 25 years and over	450	450	517	517	579	579
Total	13	13	13	13	14	14
Male	6	6	7	7	7	7
Female	7	7	6	6	7	7
Population 35 years and over	240	240	286	286	337	337
Total	6	6	6	6	7	7
Male	3	3	3	3	4	4
Female	3	3	3	3	3	3
Population 45 years and over	120	120	147	147	182	182
Total	3	3	3	3	4	4
Male	1	1	2	2	2	2
Female	2	2	1	1	2	2
Population 55 years and over	50	50	64	64	83	83
Total	1	1	1	1	2	2
Male	1	1	1	1	2	2
Female	0	0	0	0	0	0
Population 65 years and over	15	15	22	22	32	32
Total	0	0	0	0	0	0
Male	0	0	0	0	0	0
Female	0	0	0	0	0	0

I.
Das deutsche und das englische
Volkslied.
