

**RECHERCHES  
BIBLIOGRAPHIQUES  
SUR DES LIVRES  
RARES ET CURIEUX**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649095070

Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux by P. L. Jacob

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**P. L. JACOB**

**RECHERCHES  
BIBLIOGRAPHIQUES  
SUR DES LIVRES  
RARES ET CURIEUX**



3

RECHERCHES  
BIBLIOGRAPHIQUES

1180

7

LE DISCIPLE DE PANTAGRUEL

LES GRANDES CHRONIQUES DE GARGANTUA

RECHERCHES SUR LA FLEUR DES ANTIQUITÉS DE PARIS

DE GILLES CORROZET

LES ÉDITIONS DE FRANÇOIS JUSTE, LIBRAIRE ET IMPRIMEUR A LYON

RECHERCHES SUR LES LIVRES FRANÇAIS IMPRIMÉS A STRASBOURG

AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

ESSAI D'UNE BIBLIOGRAPHIE DE LIVRES FRANÇAIS PERDUS

OU PEU CONNUS

NOTICE SUR DES LIVRES RARES ET CURIEUX DES XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>

ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES,

ETC.



9

I

## LES GRANDES

ET INESTIMABLES CHRONIQUES

DU GÉANT

## GARGANTUA

**I**L y a quarante ans, on cherchait encore à découvrir une édition du *Gargantua* antérieure à celle de *Lyon, François Juste*, 1535; car la première édition du *Pantagruel* étant de 1532, on ne voulait pas admettre que le *Gargantua*, qui forme le premier livre de l'Œuvre de Rabelais, eût été composé trois ans après le second livre. Ce fut alors que le bibliophile Aimé Martin annonça que le germe ou l'ébauche du *Gargantua* se trouvait dans un livret qui semblait avoir été imprimé bien avant l'édition complète et définitive de 1535.

Voici le titre de cet opuscule anonyme et sans date : *Le grant roy de Gargantua. Les grandes cronicques du grant et enorme geant Gargantua, contenant sa genealogie, la grandeur et force de*

*son corps : aussi les faictz darmes quil fist pour le roy Artus, comme verrez cy apres.* Imprimé nouvellement. (Et au verso du dernier feuillet : Cy finissent les Cronicques... nouvellement imprimees a Lyon). In-4 de 12 feuell., goth. Sign. A-C.

Un autre bibliophile, le libraire A.-A. Renouard, s'empressa d'acheter le livret inconnu qu'Aimé Martin avait mis en vente, et il l'enfouit dans sa bibliothèque, sans le montrer aux amateurs, qui le connaissaient de réputation comme une rareté insigne, mais qui n'en connaissaient pas la valeur littéraire. Ce petit volume ne reparut que vingt-cinq ans plus tard, à la vente posthume de la bibliothèque de Renouard; il était alors bien connu et il fut acheté, au prix de 1,825 francs, par la Bibliothèque nationale.

En 1835, le même ouvrage, d'une autre édition avec date, avait figuré dans une des ventes de la librairie des frères Debure, et le prince d'Essling l'avait acquis moyennant la modique somme de 262 francs. Cette édition est celle que M. Jouaust a reproduit, en dernier lieu, dans la collection du Cabinet du Bibliophile :

*Les grandes et inestimables Cronicques du grant et enorme geant Gargantua : contenant sa genealogie, la grandeur et force de son corps : aussi les merueilleux faictz darmes qu'il fist pour le Roy Artus, comme verrez cy apres.* Imprimé nouvellement, 1532. (Et au verso du dernier feuillet : Cy finissent les Cronicques... nouvellement imprimees. A Lyon, 1532.) In-4 de 16 feuell., goth. Sign. A.-D. Sur le titre, une gravure en bois représentant un



portefaix qui porte sur des crochets un grelot gigantesque.

Plus tard, M. Gottlob Regis signala une troisième édition de ce petit ouvrage et le fit réimprimer dans le troisième volume de sa traduction allemande de Rabelais (*Leipzig*, 1832-41, 3 vol. in-8), d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Dresde, qu'il décrit ainsi :

*Chroniques du grant et puissant geant Gargantua*. Nouvellement imprimees a Lyon, 1533. Petit in-8 ou in-16, goth., format allongé, de 23 feuil. chiff. et 1 feuillet non chiffé pour la table des chapitres.

Mais déjà le fameux bibliographe Jacques-Charles Brunet, auteur du *Manuel du libraire*, avait eu sous les yeux l'exemplaire de l'édition de 1532, que possédaient les frères Debure, et il avait pu constater, après un examen approfondi, que cet opuscule était réellement l'ébauche, le premier jet du *Gargantua* de 1535, et que Rabelais devait être ainsi considéré comme l'auteur de cet essai informe qui avait précédé de quelques mois le livre de *Pantagruel*, et de quelques années le véritable *Gargantua*.

La constatation de ce fait littéraire, si nouveau et si curieux, est logiquement établie dans la remarquable brochure de M. Jacq.-Ch. Brunet : *Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces Chroniques*

*n'est pas aussi de l'auteur du Pantagruel*, par l'auteur des *Nouvelles recherches bibliographiques*. (Paris, Silvestre, 1834, in-8 de 32 pag.) Mais nous avons lieu de nous étonner que M. Jacq.-Ch. Brunet, qui avait deviné et reconnu l'auteur des *Grandes et inestimables Chroniques de Gargantua*, n'ait pas voulu le reconnaître dans une nouvelle rédaction de ce même ouvrage, sous le titre suivant : *Les Chroniques admirables du puissant roy Gargantua : ensemble comme il eut a femme la fille du roy de Utopie nommee Badebech de laquelle il eut ung filz nomme Pantagruel, lequel fut roy des Dipsodes et Amauresses, et comment il mist a fin ung grand geant nomme Galimauffre*. (Sans lieu ni date, pet. in-8 goth. de 68 feuillets non chiffrés. Sign. A.-I.)

Il n'est pas douteux que les deux ouvrages soient du même auteur, et que le second ne contienne en germe le *Pantagruel*, comme le premier contenait en germe le *Gargantua*. Nous n'aurons pas de peine à le prouver, et nous pensons que la réimpression des *Chroniques admirables* n'est pas moins intéressante que celles des *Grandes et inestimables Chroniques*.

M. Jacques-Charles Brunet est le premier qui ait retrouvé les *Grandes et inestimables Chroniques* dans ce passage du prologue du *Pantagruel* : « Très illustres et très valeureux champions, gentilshommes et autres, qui volontiers vous addonnez à toutes gentillesses et honnestetez, vous avez naguieres veu, leu et sceu les *Grandes et inestimables Chroniques*

de l'enorme geant Gargantua : et, comme vrais fidèles, les avez creues galamment... Et à la mienne volonté que ung chascun laissast sa propre besongne, ne se souciast de son mestier et mit ses affaires propres en obly, pour y vacquer entierement... »

Ce sont encore les *Grandes et inestimables Chroniques*, que Rabelais désigne sous le nom de *Chronique gargantuine*, à la fin de ce prologue, où il s'en déclare l'auteur, de la manière la plus formelle : « Et le monde a bien cogneu par experience infailible le grand emolument et utilité qui venoit de ladicte Chronicque gargantuine, car il en a esté plus vendu par les imprimeurs en deux mois, qu'il ne sera achepté de Bibles en neuf ans. Voulant donc (moy vostre humble esclave) accroistre vos passe-temps daduantaige : vous offre de present un autre liure de mesme billon, sinon qu'il est un peu plus equitable et digne de foy que n'estoit l'aultre. »

On pourrait cependant supposer que Rabelais, dans ce passage, fait allusion à plusieurs éditions et même à plusieurs rédactions de la *Chronique gargantuine*, car il ne parle pas d'un seul imprimeur, ni d'un seul libraire, mais des *imprimeurs* qui vendaient le livre à Lyon dans les deux premiers mois de sa nouveauté. Rabelais, en effet, était en relations d'affaires avec plusieurs imprimeurs et libraires de Lyon, et rien ne l'empêchait de leur donner simultanément la permission d'imprimer et de vendre des éditions différentes de son roman populaire de *Gargantua*.

La tradition (j'ai foi dans la tradition, pour l'his-