

**ESSAIS DE BIBLIOGRAPHIE
CONTEMPORAINE: I.
CHARLES BAUDELAIRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649772056

Essais de Bibliographie Contemporaine: I. Charles Baudelaire by A. de la Fizelière & Georges Decaux

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

A. DE LA FIZELIÈRE & GEORGES DECAUX

**ESSAIS DE BIBLIOGRAPHIE
CONTEMPORAINE: I.
CHARLES BAUDELAIRE**

CHARLES BAUDELAIRE

Tiré à 350 exemplaires sur papier vergé et à 10 exemplaires sur papier de Chine.

№

PARIS. — IMPRIMERIE ÉM. VOITELAIN ET C^e
RUE J.-J. ROUSSEAU, 15

ESSAIS
DE
BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

I

CHARLES BAUDELAIRE

PAR M.

A. DE LA FIZELIÈRE & GEORGES DECAUX



PARIS
A LA LIBRAIRIE
DE L'ACADÉMIE DES BIBLIOPHILES
RUE DE LA BOURSE, 10

—
1868



TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY OF OXFORD
15 MAY 1967
LIBRARY

INTRODUCTION

Il n'entre dans le plan de ce petit livre, ni de faire la biographie de Charles Baudelaire, ni même de donner une appréciation de ses œuvres.

Il faut laisser le premier de ces soins à l'un des trois ou quatre littérateurs qui ont vécu dans son intimité; car si sa vie fut simple, l'histoire de son âme est aussi compliquée et variée que celle de ses sensations est tourmentée.

Quant à l'appréciation de ses écrits, elle appartient de toute nécessité à quelque grand critique habile comme M. Sainte-Beuve, par exemple, à faire courir le scalpel de l'analyse sur la fibre délicate d'une organisation poétique qui, chez Baudelaire, était prodigieusement exceptionnelle.

En tête d'un essai de bibliographie individuelle, rien ne saurait mieux, je crois, convenir qu'une note auto-biographique de l'auteur

dont on a tenté de cataloguer les productions.

J'ai précisément sous les yeux le sommaire d'une petite biographie, écrit de la main de Baudelaire, et destiné, je pense, à diriger la mémoire d'un ami à qui il avait raconté sa vie et qui avait mission d'en coordonner les traits principaux dans une notice à placer en tête d'un de ses livres.

J'en dois la communication à l'obligeance inépuisable du savant M. Rathery, qui possède, pour les exigences de ses études, une curieuse collection d'autographes, et qui a bien voulu m'autoriser à transcrire la note suivante :

• ENFANCE : Vieux mobilier Louis XVI, antiques, consulat, pastels, société dix-huitième siècle.

• Après 1830, le collège de Lyon, coups, batailles avec les professeurs et les camarades, lourdes mélancolies.

• Retour à Paris, collège et éducation par mon beau-père (le général Anplck.)

• JEUNESSE : Expulsion de Louis le Grand, histoire du baccalauréat.

• Voyages avec mon beau-père dans les Pyrénées.

• Vie libre à Paris, premières liaisons littéraires : Ourliac, Gérard, Balzac, Levassieur, Delatouche.

• Voyages dans l'Inde : première aventure, navire démâté; Maurice, île Bourbon, Malabar, Ceylan, Indoustan, Cap; promenades heureuses.

- * Deuxième aventure : retour sur un navire sans vivres et coulant bas.
- * Retour à Paris; secondes liaisons littéraires : Sainte-Beuve, Hugo, Gautier, Esquiros.
- * Difficulté pendant très-longtemps de me faire comprendre d'un directeur de journal quelconque.
- * Goût permanent depuis l'enfance de toutes les représentations plastiques.
- * Préoccupations simultanées de la philosophie et de la beauté en prose et en poésie; du rapport perpétuel, simultané de l'idéal avec la vie. *

Sans plus de détails, et pour peu qu'on ait lu ses livres et les articles éparpillés dans tant de recueils différents, on connaît l'homme : ce simple sommaire dit tout.

Dans les premières impressions de son enfance, écoulée parmi les souvenirs du luxe spirituel et de la société polie de l'ancien régime, il est facile de discerner l'origine de son goût pour le confortable intérieur, de sa répulsion pour tout ce qui était vulgaire, et enfin de l'exquise urbanité de ses formes, de son langage, dont il ne lui arrivait jamais de se départir, même jusque dans l'emportement d'une discussion passionnée.

On découvre sans peine l'élévation de son sentiment littéraire, et la direction que, dès la première jeunesse, il s'efforçait de donner à ses idées générales, dans le choix des liai-