

**LA NUIT  
FINIRA; ROMAN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649386055

La nuit finira; roman by Marcel Prévost

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**MARCEL PRÉVOST**

**LA NUIT  
FINIRA; ROMAN**



UOT  
8/2/21

# La Nuit finira

---

*Copyright 1920 by Marcel Proust. Reproduction, traduction, adaptation pour le théâtre et le cinéma formellement interdites en tous pays.*

ŒUVRES COMPLÈTES  
DE  
**Marcel Prévost**

---

ÉDITION IN-18 JÉSUS

LE SCORPION. 1 vol. illustré. . . . .	8 fr.
CHONCHETTE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
MADemoisELLE JAUFRE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
COUSINE LAURA. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
LA CONFESSION D'UN AMANT. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
LETTRES DE FEMMES. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
NOUVELLES LETTRES DE FEMMES. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
DERNIÈRES LETTRES DE FEMMES. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
L'AUTOMNE D'UNE FEMME. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
LES DEMI-VIERGES. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
NOTRE COMPAGNE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
LE JARDIN SECRET. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
TROIS NOUVELLES. 1 vol. . . . .	4 90
<i>Les Vierges Fortes.</i> — FRÉDÉRIQUE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
— — — — —	
LÉA. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
L'HEUREUX MÉNAGE. 1 vol. . . . .	4 90
LE PAS RELEVÉ. 1 vol. . . . .	4 90
LA PRINCESSE D'ERMINGR. 1 vol. . . . .	4 90
LETTRES A FRANÇOISE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
LETTRES A FRANÇOISE MARIÉE. 1 vol. . . . .	6 75
L'ACCORDEUR AVEUGLE. 1 vol. illustré. . . . .	8 »
MONSIEUR ET MADAME MOLOCH. 1 vol. . . . .	4 90
FEMMES. 1 vol. . . . .	4 90
LA FAUSSE BOURGEOISE. 1 vol. . . . .	4 90
PIERRE ET THÉRÈSE. 1 vol. . . . .	6 75
FÉMINITÉS. 1 vol. . . . .	4 90
NOUVELLES FÉMINITÉS. 1 vol. . . . .	4 90
L'ÂGE DANGEREUX. 1 vol. . . . .	6 75
MISSETTE. 1 vol. . . . .	4 90
LES ANGES GARDIENS. 1 vol. . . . .	6 75
L'ADJUDANT BENOÎT. 1 vol. . . . .	4 90
LA PLUS FAIBLE, pièce en quatre actes. 1 vol. . . . .	4 90

ÉDITIONS DIVERSES

LE SCORPION. 1 vol. in-12, avec portrait à l'eau-forte . . . . .	12 »
CHONCHETTE. 1 vol. in-12. . . . .	12 »
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE. 1 vol. in-8°. . . . .	2 »

197me  
MARCEL PREVOST

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

# La Nuit finira

ROMAN

\*



167694.

24. 11. 2

PARIS

LIBRAIRIE ALPHONSE LEMERRE

23-33, PASSAGE CHOISEUL, 23-33

M DCCCXX

Copyright 1920 by Marcel Prevost. Reproduction, traduction, adaptation pour le théâtre et le cinéma formellement interdites en tous pays.



# La Nuit finira

---

PREMIERE PARTIE

CLAIRE

---

I



La perloie, il est six heures !  
Ces mots étaient prononcés en sourdine, mais avec cette netteté incisive dont l'accent gascon frappe les syllabes françaises, quand la bouche qui les articule a gardé l'usage du patois local. Pourtant la servante qui

---

*Copyright 1920 by Marcel Prévost. Reproduction, traduction, adaptation pour le théâtre et le cinéma formellement interdites en tous pays.*

les murmurait dans le silence du corridor blanc, dallé de grès rouge, la main droite sur le losange de fer d'une des portes, la main gauche tenant par l'anse un broc où fumait de l'eau chaude, l'oreille tout contre le chambranle, ne reçut pas de réponse et dut répéter, haussant un peu le ton :

— Ma perlote, il est six heures !

Alors une voix ensommeillée répondit, de la chambre :

— Bon!... Entre, Alida.

Alida entra, laissant la porte ouverte sur le corridor afin d'y voir assez clair pour se diriger. Elle déposa au pied de la toilette son broc d'eau chaude, puis gagna les fenêtres. Il y en avait deux; leurs châssis étaient entre-bâillés, mais les contrevents clos suffisaient à masquer le jour, laissant toutefois pénétrer l'air matinal, en rais de fraîcheur, par les interstices de leurs planches vermoulues. Ronde et preste, Alida glissa d'une croisée à l'autre son pas feutré de sandales de peau par-dessus les bas de laine : la jeune splendeur d'un matin d'avril envahit la chambre par

les contrevents écartés, et la silhouette de la servante fut soudain toute poudrée de lumière. Elle avait les bras courts, un séant et une poitrine rebondis, mais le tour de la taille d'une minceur inattendue, et, sous le foulard noir uni qui couvrait sa nuque, cachant presque ses cheveux vers le front, un visage finement dessiné, que l'âge paraît d'une sorte de noblesse. Nul empâtement du menton ou du col : l'ovale sec et pur, le petit nez droit, les yeux bruns point larges, mais étonnants de jeunesse vivace. Son teint, jauni par une maladie de foie contractée en Argentine, se confondait presque, sur les tempes, au bord du foulard, avec la nuance décolorée de l'étroite bande de cheveux visible. La bouche seule déparait l'ensemble, comme résorbée entre les mâchoires par l'absence des molaires. Tout en vaquant à son service, rangeant la toilette, ramassant les bottines fauves, — bottines solides de campagne, mais qui certes chaussaient un pied mince et cambré, — garnissant son bras gauche du costume de serge grise à brosser, Alida ne cessait de parler : elle parlait

d'ailleurs plutôt pour elle-même que pour la jeune fille couchée dans le petit lit Louis XVI, à colonnettes surmontées de touffes de plumes sculptées.

Celle-ci, tournée à contre-jour, et de qui l'on voyait seulement un tas de cheveux châtons, coulés dans l'oreiller, semblait continuer à dormir. Alida disait :

— Encore une belle journée, té, ma fille. On en a bien besoin après les pluies de ce printemps, que la maladie n'aurait pas tardé à se mettre dans les vignes. (Elle prononçait : les vign's, faisant sonner l's du pluriel.) *Avé* ce temps sec, on va pouvoir faire le premier sulfatage. Jeanty est parti tout à l'heure à Gabarret faire réparer sa pompe, qu'il avait faussé le tuyau du pulvérisateur... Hé bé! *elle s'est écorché* la chaussure... Contre une pierre?... ou du verre cassé? *Perlote!*... Ma Claire?... La voilà qui s'est rendormie... Comme le pauvre monsieur... A Mendoza, pour aller voir ses malades, je l'appelais jusqu'à cinq fois sans pouvoir le tirer du lit. (Elle disait : du *litr.*) Non... je n'ai pas le cou-