

**LA FAMEUSE COMÉDIENNE;  
OU, HISTOIRE DE LA GUÉRIN,  
AUPARAVANT FEMME ET  
VEUVE DE MOLIÈRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649774043

La Fameuse Comédienne; Ou, Histoire de la Guérin, Auparavant Femme et Veuve de Molière  
by Jean de La Fontaine Boudin & Jules Bonnassies

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**JEAN DE LA FONTAINE BOUDIN & JULES BONNASSIES**

**LA FAMEUSE COMÉDIENNE;  
OU, HISTOIRE DE LA GUÉRIN,  
AUPARAVANT FEMME ET  
VEUVE DE MOLIÈRE**



LA FAMEUSE  
COMEDIENNE  
OU  
HISTOIRE DE LA GUERIN  
AUPARAVANT FEMME ET VEUVE DE  
MOLIERE

Réimpression conforme à l'édition de Francfort 1688,  
suivie des Variantes des autres éditions et accompagnée

D'UNE PREFACE ET DE NOTES

PAR

JULES BONNASSIES



PARIS

CHEZ BARRAUD, EDITEUR, 23, rue de Seine.

M D CCC LXX

LA FAMEUSE

COMEDIENNE

TIRÉ A CINQ CENTS DEUX EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS :

300 sur papier mécanique.  
140 sur papier vergé.  
40 sur grand papier de couleur.  
20 sur papier de Chine.  
2 sur peau de vélin.

---

502

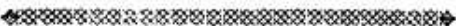
---

EXEMPLAIRE N° 54

---







NOTICE  
BIBLIOGRAPHIQUE ET CRITIQUE



**L**a réédition de ce pamphlet ne doit point être attribuée au dilettantisme de scandale. Le but en est double : mettre à la portée des érudits qui en ont besoin un document devenu rare en original et qu'une réimpression moderne, à tirage restreint et à prix élevé, n'aguère fait plus commun ; dégager la responsabilité d'un grand homme injustement, selon nous, mis en cause. Quant aux infamies mêlées par ce libelle à d'importantes révélations, elles ne doivent pas arrêter les écrivains résolus à distinguer franchement les unes des autres. Je n'en veux pour exemple que M. Louis Moland ; ce commentateur aussi honorable que savant nous paraît être tombé dans une singulière contradiction : tout en protestant avec force, dans son *Molière*, contre la réédition de ce livre, il a dû reconnaître qu'il est bon à consulter, et en reproduire de longs passages.

Le pamphlet peut être le plus immonde des écrits, ou le plus généreux, selon qu'il est signé de Basile, ou de Tacite, de Lucain, de Courier. Celui qui nous occupe est d'un genre différent : à côté de calomnies écœurantes, il contient des confidences devenues populaires et si magistra-

lement écrites qu'on a pu les attribuer à des plumes célèbres. Qu'on ne craigne rien pour le grand homme dont la gloire y semble compromise: ceux qui ont étudié son histoire savent, par d'irrécusables témoignages, qu'il en est peu d'aussi nobles; quant à ceux qui la connaissent moins, ils trouveront, dans un commentaire, l'antidote à côté du poison. Tout le monde aussi pourra juger si La Fontaine est le coupable.

La bibliographie de la *Fameuse Comédienne* ne sera peut-être jamais complète: deux ou trois éditions en ont probablement disparu. La plus ancienne dont il ait été parlé serait de 1685; mais elle n'a été citée que par un seul écrivain, Lenglet-Dufresnoy (*Bibliothèque des Romans*), elle ne figure dans nul catalogue et personne n'en a reproduit d'extrait. Le même auteur, selon Brunet, en cite une de Cologne, 1688, in-12: même observation que pour la précédente. Brunet parle aussi d'une autre, intitulée: *Histoire des intrigues amoureuses (sic) de Molière et celle de sa femme*, sur l'imprimé à Paris, 1688; in-12 de 129 pages. Nous n'avons pu la rencontrer: elle n'a paru qu'à une seule vente (Montmerqué). En tous cas, elle ne présente point, d'après le *Manuel du Libraire*, de différences notables avec l'édition de Francfort dont nous parlons plus bas. Quant à celle de Paris, qu'elle semble impliquer, nul n'en ouït jamais parler. On ne peut d'ailleurs, vu le caractère et l'odyssée de ce livre, accepter qu'avec réserve l'existence de ses éditions douteuses. Parmi celles qu'on possède il y a:

1° *La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guerrière, auparavant femme et veuve de Molière*. Francfort, chez Frans Rottenberg, Marchand-Libraire, près les Carmes, 1688; in-12 de 92 p.

M. Paul Lacroix a constaté que la rubrique de Francfort est fautive et que l'impression a été

faite avec les fleurons et les caractères Elzéviriens. Avant lui, les frères Parfaict disent « Hollande, 1688. » Mais ils avaient probablement sous les yeux une édition avouée hollandaise; car, transcrivant du livre ce qui a trait à l'intrigue de la Ledoux (1), ils mettent après « Enfin elle (la Ledoux) fut prise »: «(ce fut M. Aubry qui découvrit sa retraite).» Or ils n'ont tiré cette parenthèse ni de l'édition 1688, ni des suivantes, et, quoique la véracité de l'affaire leur ait été, disent-ils, assurée par des personnes dignes de foi, il est douteux qu'ils aient appris verbalement ce mince détail: ils écrivaient en 1746, Aubry était mort en 1692 et oublié depuis longtemps.

En outre, M. L. Moland, dans le 1<sup>er</sup> volume de son *Molière*, p. LXXIV, faisant, d'après cette édition, le résumé de la double passion de Molière pour Mlle Debric et Mlle Duparc, dit de la dernière, qu'après avoir repoussé Molière, « elle se repentit de ses dédains; elle chercha à regagner par ses coquetteries le cœur qu'elle avait rebuté; mais Molière ne répondit à ses tardives avances que comme *Céladre* répond à *Armande* dans les *Femmes savantes*. » Il n'est parlé de cela ni dans l'édition 1688, ni dans celles que l'on possède encore.

2<sup>e</sup> *Les Intrigues amoureuses de M. de M\*\*\* (Molière) et de M<sup>me</sup> \*\*\* (Guérin) son épouse*. Dombes, 1690; in-12 de 120 p.

Barbier, dans son *Dictionnaire des anonymes*, signale un chapitre des *Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature* (t. IV, p. 175 à 184), de Laplace, où cet écrivain, reproduisant, dit Barbier, la visite de Chapelle, la termine ainsi: ..... apaiser sa douleur. « Mais, dit-il en s'interrompant tout à coup, j'aperçois

1. Leur texte est cependant conforme à l'édition dont il s'agit, sauf la suppression des passages violents et la substitution de *Mademoiselle* à *la*.