

**TABLAS
CRONOLÓGICAS DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649778027

Tablas cronológicas de la literatura española by Pedro Henriquez Ureña

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

**TABLAS
CRONOLÓGICAS DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

Heath's Modern Language Series

TABLAS CRONOLÓGICAS
DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA

POR

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA



159996
— 16 3.21

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS
BOSTON NEW YORK CHICAGO

ADVERTENCIA

Formé estas *Tablas cronológicas de la literatura española* en México, el año de 1912, para mis alumnos de la Escuela Preparatoria (parte, entonces, de la Universidad Nacional), y las publiqué allí en 1913. En la presente edición he introducido muchas reformas: he variado el formato; he agregado nuevos nombres en todos, o casi todos, los períodos; he añadido la sección *EL SIGLO XX*; y, sobre todo, he corregido innumerables fechas, ateniéndome, como diría Bernard Shaw, a las últimas modas en cronología literaria.

Dicho se está que estas *Tablas* no pretenden sustituir, sino completar, los tratados de historia de la literatura española. Con decir que hallé mi modelo en las tablas que acompañan la *Historia de la literatura francesa* de Lanson, quedan declaradas mis intenciones. Pero como mis *Tablas* se publican separadamente, y no acompañando a ningún manual, me he creído obligado a dar indicaciones extensas sobre cada autor. Así, en vez de los nombres simples, como Racine o Voltaire, he escrito en cada columna nombres completos, como Marcelino Menéndez y Pelayo, o relativamente completos, como Lope de Vega, y sólo los he abreviado cuando hay que repetirlos dentro de la columna (Lope) o cuando hago enumeraciones de grupo (oradores, o eruditos, por ejemplo).

Las *Tablas* presentan siempre los nombres de los escritores cerca de la fecha segura o probable de su florecimiento. Sólo de obras importantes se hace cita especial, con fecha.

Los nombres escritos exclusivamente con letras mayúsculas son, claro está, los principales; los únicos a que debe dedicarse atención en cursos elementales de literatura. Hay una excepción, sin embargo: he creído prudente no hacer distinciones, escribiendo unos nombres con mayúsculas y otros con minúsculas, al llegar a los autores contemporáneos en el siglo XX. Los títulos de obras van siempre

en letra bastarda, a menos que, por ser la obra anónima y de primer orden, haya que escribir en mayúsculas el título, a falta del nombre del autor (LAZARILLO DE TORMES, CANTAR DE MIO CID).

Considero aquí como literatura española la escrita en idioma castellano en la Península Ibérica, — no sólo en España, sino también en Portugal, como en el caso de Gil Vicente, de Sá de Miranda, y de tantos otros autores bilingües. Pero como en la historia de la literatura española hay que mencionar todavía otras obras que no caben en aquella definición, pero que tienen relación especial con las letras castellanas, he añadido indicaciones sobre tales obras, o sobre sus autores, entre paréntesis rectangulares [*brackets*]. Así, incluyo autores que no escribieron en castellano, sino en otras lenguas romances de la Península, como el catalán y el gallego-portugués; autores que escribieron en latín, o aun en italiano, o en árabe. Respecto de los hispano-americanos, he seguido dos reglas. En unos casos, se trata de escritores de nacimiento americano residentes en Europa, y su obra es parte esencial de la literatura de España, aunque a veces lo sea también de la literatura de la América española (así con Ruiz de Alarcón, o con la Avellaneda, pero no con Vega, por ejemplo): entonces me limito a indicar el nacimiento (Ventura de la Vega, argentino), o hasta lo suprimo, cuando me parece meramente accidental (así con Ros de Olano, o con Ortega Munilla, o con Alberto Iusúa). En los otros casos, en cambio, pongo entre paréntesis rectangulares los datos relativos a manifestaciones que pertenecen exclusiva o principalmente a la literatura de la América española, pero que interesan como signos de la extensión de la cultura hispánica (como la fecha del primer libro publicado en el Nuevo Mundo, o los primeros poetas nacidos en él), o porque el escritor vivió en España largo tiempo (como Baralt, o García de Quevedo), o porque su obra tiene significación para todo el idioma (como ocurre con Bello, o Cuervo, o Darío, o Rodó), o por otros motivos. Pero entiéndase bien que tales indicaciones no deben, en manera alguna, considerarse como información completa sobre la literatura hispano-americana, cosa mucho más vasta, que reclama (y acaso emprenderé la labor más tarde) otras *Tablas* especiales.

Durante la Edad Media, y hasta la introducción de la imprenta en España (hacia 1474), las fechas que doy para las obras son, naturalmente, las de redacción. De 1474 en adelante, las fechas son

siempre de impresión. En las columnas del teatro debe entenderse que la fecha es la de impresión, a menos que expresamente se diga que es de redacción o de representación: pero en el teatro de los Siglos de Oro he distinguido a menudo las tres clases de fechas, para que se tenga presente que la cronología del drama antiguo es muy imperfecta y que la mayoría de los datos están lejos de indicar el momento de aparición de las obras, — es decir, el momento de la primera representación pública, que precedía a veces en muchos años a la publicación.

Pongo en forma castellana moderna todos los títulos medioevales; y así, escribo *Alejandro* en vez de *Alisandre*, y *Libro de los Tres Reyes de Oriente* en vez de *Libro dels tres reys d'orient*. Sólo en nombres de escritores conservo a veces formas arcaicas, como Pero o Furtado.

Hasta fines del siglo XVII, procuro emplear el *Don*, como indicación histórica, delante de los nombres de quienes tenían derecho a usarlo. Desde el siglo XVIII, en que todo español puede usar el *Don*, considero inútil añadirlo.

De todos los escritores doy las fechas la primera vez que aparece su nombre en cada columna; de unos cuantos, sin embargo, la fecha queda indicada solamente por la posición dentro del período, ya sea porque no poseemos datos cronológicos seguros, ya porque no los he tenido a mano. Confío en poder completar parte de ellos, si estas *Tablas* exigieran nueva edición.

Debo útiles indicaciones a los distinguidos hispanistas Mr. Milton A. Buchanan, Mr. E. C. Hills, Mr. George T. Northup, Don Federico de Onís y Mr. Karl Pietsch, quienes leyeron estas *Tablas* en pruebas. Les doy las gracias por ello.

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Universidad de Minnesota, 1919

TABLAS CRONOLÓGICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA

POESÍA			TEATRO	LEYES
MESTER DE JUGLARÍA				
	Cantares épicos (versos largos asonantados)	Obras líricas o narrativas (versos cortos pareados)	ARTE TROVADORESCO	
Siglos XII y XIII	<p>Cantares épicos de los cuales se conservan restos en las <i>Crónicas</i>: sobre el rey Rodrigo (que perdió a España); Bernaldo del Carpió; el Conde de Castilla Fernán González y sus descendientes; los Infantes de Lara o de Salas; las particiones del rey Fernando I, el cerco de Zamora, y otros temas.</p> <p>CANTAR DE MIOCID (tres partes; 3735 versos; escrito entre 1140 y 1157).</p>	<p><i>Disputa del alma y el cuerpo.</i></p> <p><i>Razón de amor con los deuses del agua y el vino.</i></p> <p><i>Libro de los Tres Reyes de Oriente.</i></p>	<p><i>Misterio de los Reyes Magos</i> (incompleto).</p>	Fueros.
			[Florecimiento de la poesía trovadoresca provenzal-catalana en Cataluña, y de la galaico-portuguesa en Galicia y Portugal, donde se combina con elementos populares.]	

POESÍA					
MESTER DE JUGLARÍA			MESTER DE CLERECÍA (estrofas monorrimas de alejandrinos)		ARTE TROVADO- RESCO
	Cantares épicos	Obras líricas o narrativas	Narraciones religiosas	Leyendas exóticas	
Siglo XIII	<i>Roncesvalles</i> (fragmento de 100 ver- sos)	<i>Vida de San- ta María Egip- ciaca</i> (imita- ción de poema francés).	GONZALO DE HER- CEO (1182?- 1247?), nueve poemas.	<i>Libro de Apolonio.</i> LIBRO DE ALE- JANDRO.	[La poesía lí- rica de Castilla en el siglo XIII se escribe princi- palmente en el idioma de Gali- cia y Portugal. Ejemplo princi- pal: el rey Al- fonso X el Sa- bio, 1220?-1284, <i>Cantigas de San- ta María.</i>]
	<i>Poema de Fernán Gon- zález</i> (refun- dido en maes- ter de clere- cía entre 1250 y 1271).	<i>Elena y María</i> (de- hate).		<i>Poema de Just.</i>	