

**LE ORIGINI DEL
MELODRAMMA:
TESTIMONIANZE
DEI CONTEMPORANEI**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775019

Le Origini Del Melodramma: Testimonian Ze Dei Contemporanei by Angelo Solerti

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANGELO SOLERTI

**LE ORIGINI DEL
MELODRAMMA:
TESTIMONIANZE
DEI CONTEMPORANEI**

LE ORIGINI
DEL
MELODRAMMA

TESTIMONIANZE DEI CONTEMPORANEI

raccolte da

ANGELO SOLERTI



TORINO
FRATELLI BOCCA, EDITORI

MILANO - ROMA - FIRENZE

—
1903

— — — — —
PROPRIETÀ LETTERARIA
— — — — —



PREFAZIONE

Quando ripenso, se non alle difficoltà, almeno alle noie incontrate per avere alla mano le testimonianze prime e contemporanee sulle origini del melodramma, mi lusingo che questo columetto che le raccoglie giunga gradito agli studiosi.

Le stampe musicali, in generale tutte assai rare, non si trovano che in alcune delle maggiori biblioteche; difficile pertanto è l'usarne, anche perchè sono escluse, di regola, dal prestito. Ciò forse ha contribuito a ritardare gli studi sul melodramma, che pure è forma letteraria tutta nostra e che fu per oltre un secolo e mezzo, se non la più importante, certamente la più feconda di nostra letteratura.

Da quando fui tratto ad occuparmi di questi studi acquistai la convinzione che in generale troppe cose sono ignorate, che anche alcune idee principali ormai tradizionali debbono essere modificate, che è necessario tutto un lavoro preparatorio d'indagine e di ricerca, prima di poter assurgere

ad una sintesi che illumini sotto l'aspetto letterario quanto in quello musicale teoricamente e storicamente è omai acquisito. A ciò tuttavia s'oppongono difficoltà non lievi di tempo e di luogo, e anche qualche pregiudizio che perdura nelle biblioteche musicali, non senza aggiungere che in queste sembra quasi strana la ricerca dei libretti e dei testi letterari, mentre vi sono o trascurati o tenuti in poco conto.

Ma qualora si consideri che nel melodramma poesia e musica sono strettamente congiunte, deve apparire chiaro che una storia compiuta di questa forma d'arte non si potrà avere se non quando entrambe le parti di cui si compone siano in egual misura chiarite e ordinate.

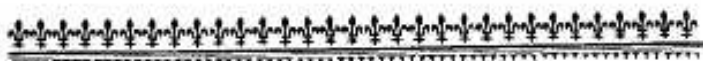
È da augurare pertanto che giovani studiosi, i quali si trovino nelle condizioni volute, rivolgano le loro cure a taluno dei cento autori de' quali poche o niune notizie abbiano e, queste assodate, ne valutino l'opera con equità, rispetto al genere e al tempo, senza dispregi troppo facili, senza entusiasmi che non accrebbero ragione.

Con ciò sarà arrecato un contributo notevolissimo a quel periodo di storia letteraria generale che va dalla morte del Tasso al Metastasio, e se ne potrà trarre la storia particolare del melodramma che è gloria tutta italiana.

A. S.

INDICE

PREFAZIONE	pag. v
ALESSANDRO GUIDOTTI. — La rappresentazione di <i>Anima e Corpo</i> musicata da Emilio de' Cavalieri [1600]	1
OTTAVIO RINUCCINI. — Prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600]	40
JACOPO PERI. — Dedicataria e prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600]	43
GIULIO CACCINI. — Prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600]	50
— Dedicataria e prefazione a <i>Le Nuove Musiche</i> [1601-1614-1615]	53
MARCO DA GAGLIANO. — Dedicataria e prefazione alla <i>Dafne</i> [1608]	76
FILIPPO VIFALI. — Dedicataria e prefazione all' <i>Aretusa</i> [1620]	90
GIUSTINIANI VINCENZO. — Discorso sopra la musica de' suoi tempi [1628]	98
SEVERO BONINI. — Estratto dalla <i>Prima parte de' Discorsi e Regole sopra la musica</i>	129
PIETRO DE' BARDI CONTE DI VERRIO. — Lettera a G. B. Doni sull'origine del melodramma [1634]	143
PIETRO DELLA VALLE. — <i>Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata</i> [1640]	148
APPENDICE: <i>Carro di fedeltà d'Amore</i> , posto in musica da Prolo Quagliati [1611]	180
GIOVAN BATTISTA DONI. — Descrizione delle opere sulla musica	186
— <i>Estratti dal Trattato della Musica scenica</i>	195
APPENDICE. — Bibliografia delle prime favole per musica dal 1600 al 1640	229
BIBLIOGRAFIA di scritti sull'origine del melodramma	251



ALESSANDRO GUIDOTTI. — Prefazione alla
rappresentazione di *Anima e Corpo* di EMILIO
DE' CAVALIERI [1600](*).

ALL'ILLUSTRISS.^{NO} ET REVERENDISS.^{MO} SIGNOR
Padron mio Colendissimo
IL S. CARD.^{LE} ALDOBRANDINO
CAMERLENGO DI S. CHIESA

Il desiderio ch'io ho avuto sempre di mostrarmi grato al signor Emilio del Cavaliere, gentiluomo romano, per molti obblighi che lo tengo, mi ha dato ardire di mettere alla stampa alcune singolari e nuove sue composizioni di musica, fatte a somiglianza di quello stile, col quale si dice che gli antichi Greci e Romani nelle scene e teatri loro soleano a diversi affetti

(*) RAPPRESENTATIONE | *DI ANIMA, ET DI CORPO* |
Nuovamente posta in musica dal Signor EMILIO DEL CA-
VALLIERE | per recitar Cantando | Data in luce da ALES-
SANDRO GUIDOTTI Bolognese | Con Licenza de' Superiori |
IN ROMA | Appresso Nicolò Mutii l'Anno del Iubileo MDC.
In considerazione dell'estrema rarità di questa stampa,