

**LE NOUVEAU
PARNASSE
SATYRIQUE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775002

Le Nouveau Parnasse Satyrique by Sr. Théophile

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

SR. THÉOPHILE

**LE NOUVEAU
PARNASSE
SATYRIQUE**

LE

NOUVEAU PARNASSE

SATYRIQUE

PARIS. — 1862

Le *Nouveau Parnasse satyrique*, dans la composition duquel Théophile n'entre pas pour une seule ligne, bien que son nom s'étale sur le titre, est un volume petit in-12, mal imprimé et sur très-mauvais papier, mais il est recherché à cause de quelques pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs et il est d'une très-grande rareté. On a, dans la présente réimpression, rectifié le texte incomplet et défectueux de l'ancienne édition et on l'a éclairci par quelques notes placées à la fin du volume.



LE
NOUVEAU PARNASSE
SATYRIQUE

CONTENANT
DIVERS MADRIGALS ET ÉPIGRAMMES GALANTS
ET FACÉTIEUX

PAR LE S^r THÉOPHILE



A CALAIS,
CHEZ PASQUIN. 1684.

VIVE
L'AMOUR

QUI TOUT EMPORTE.



AV LECTEUR.

Vous prétendez en vain, si vous croyez qu'on vous donnera ici des leçons d'amour. Cette passion est si naturelle, elle exerce un empire si général sur tous les cœurs, que si les jeunes gens en ressentent les efforts, ceux qui sont plus avancés dans l'âge, ne sont point exempts de ses atteintes. Le feu qui dévore le premier âge éclatte trop pour en demander des preuves; les enlèvements et mille semblables excès nous rendent sensibles, les flâmes qui brûlent le second, et quand les histoires ne vous convaincroient pas que cette passion rassemble tout ce qu'il y a de chaleur dans le sang des vieillards pour les rendre partisans de l'amour, les unions et les alliances journalières que font ces sortes de gens ne nous le persuadent-ils pas fortement.

*Sur les plus jeunes cœurs comme sur les plus vieux,
L'Amour exerce son empire;
Tout brûle au monde tout soupire,
L'Amour porte partout ses feux.
La jeunesse à ses coups succombe,
Et les plus proches de la tombe
Sous la neige des cheveux gris,
En ressentent leurs cœurs épris.*

La vie d'un particulier dont la complexion fut tout amoureuse, a fourni le dessein de ce Livre; il a éprouvé les effets de l'amour en tant de manieres qu'on a pû à peine suffire à la dépeindre.

*Il n'est rien que l'amour n'imagine et n'invente,
Pour déclarer le feu qui le tourmente;
De mille biais il tourne son discours,
L'Amour d'accord avecque l'Eloquence
Parle mesme dans son silence
Et se fait entendre des sourds.*

On y lira comment toutes les occupations et les divertissemens differens, luy ont fait naître de quoy nourrir et rallumer sa passion.

*Une ame d'amour enflammée,
S'occupe de Cloris aimée,
Toujours se voit devant ses yeux;
Il n'est rien sur la terre, il n'est rien dans les cieux
Que son image ne luy trace,
Il prend de tout occasion,
Quoy qu'il se figure ou qu'il fasse,
D'entretenir sa passion.*

Pour ne pas ennuyer, on s'est cru obligé de faire parler, tantost l'amant, tantost celle qui fait l'objet de son amour;

*Car l'autre sexe à l'Amour tributaire
Ne pouvoit pas longtemps se taire.*

Et tantot le sujet y est traité comme détaché. Les titres ne sont point embarrassés ny enveloppés de mysteres pour ne pas fatiguer l'esprit du Lecteur; les vers, le sens et le sujet y sont

*également libres, moins pour épargner le Poëte
que pour divertir le Lecteur.*

*Les plus délicieux ragouts,
Dont une fois nostre appetit s'égaise,
Si l'adresse ne les déguise,
Nous donnent souveni des degouts.
Le changement reveille, pique, anime,
Mêmes chardons degoutent le bandet,
Ce qu'un Latin par ces trois mots exprime,
Natura diverso gaudet.*

*Si les matieres en sont grosses, elles sont écrit-
tes et touchées d'une maniere si équivoque et si
delicate, qu'elles peuvent faire le delice des oreilles
chastes et le plaisir de celles qui aiment les dou-
bles sens.*

*Quand un Auteur roule sur l'équivoque,
Un sujet gros n'a rien qui choque,
Si le tour en est fin, bien pris et delicat,
Sans decourrir le pot aux roses,
Il fournit à l'esprit des choies
Dont l'Auteur auroit fait estat.*

*L'on n'y blesse ny les mœurs ny la Religion,
et l'on semble y toucher satyriquement quelqu'un
qui les y mêle; ce n'est pas qu'on ait eu dessein
de les mepriser ou de les rendre odieux, mais
pour faire voir l'étenduë et la force de l'amour
qui se glisse par tout et fait servir les choses les
plus saintes de pretexte à sa passion, ce qui fit
dire avec larmes, autrefois à un fameux per-
sonnage, que l'on commettoit l'adultère jusqu'aux
pieds des autels.*

*L'Amour est un Latin, qui partout s'insinue,
Sa passion à tous connue,*

