

**L'OPERA COMICA
ITALIANA NEL '700: STUDI
ED APPUNTI, VOL. 1**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649168002

L'opera comica italiana nel '700: studi ed appunti, Vol. 1 by Various

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

VARIOUS

**L'OPERA COMICA
ITALIANA NEL '700: STUDI
ED APPUNTI, VOL. 1**

Tab. B

L'OPERA COMICA ITALIANA
NEL '700

DELLO STESSO AUTORE;

Paisiello - *L'estetica musicale di P. Metastasio*. - Torino, Bocca.

Saggi di critica musicale (*Rossini, Alfano, Lualdi, Mascogni, Zandonai*). - Torino, Arte e Vita.

Le opere di G. Verdi (*biografia dell'autore, biografia dell'opera, guida a traverso la partitura*), in 12 volumetti delle «*Guide musicali*» - Milano, Caddeo (in preparazione).

ANDREA DELLA CORTE

L'OPERA COMICA ITALIANA
NEL '700

STUDI ED APPUNTI

VOLUME PRIMO



204259
25.6.2

BARI
GIUS. LATERZA & FIGLI

TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI

1923

PROPRIETÀ LETTERARIA

LUGLIO MCMXXIII - 63184

A mia moglie, Elisa.



INTRODUZIONE

Questi studii critici non pretendono di costituire una storia dell'« opera comica » italiana nel settecento. Essi sono sorti come singoli esami di singole opere di diversi autori, e tali restano, benchè congiunti in modo da offrire nella loro cronologica successione un lineamento dell'evoluzione settecentesca del teatro comico musicale. Poichè toccano opere di valore vario, dal massimo al minimo, essi recano contributi ora alla storia dell'arte, lusingando felici attività ed artisti individuabili, ora alla storia della cultura, indicando tendenze, mode, travagli dei produttori più degni di nota. Tale riunione di studii appartenenti a distinte discipline storiche può essere qui scusata nella considerazione che, data l'attuale scarsità di siffatti lavori critici — sono pochissimi gli operisti comici finora *direttamente* conosciuti e studiati — è utile promuovere, anche trascurando occasionalmente il rigore scientifico, la curiosità attorno ai vasti inesplorati campi storici, e fornire una certa quantità di impressioni e di notizie, giovevole come spinta ad ulteriori studii o come non inutile nozione culturale. In questi inizi della critica e della storiografia musicale italiana